

◎ 吳 岳 國 文 講 義 ◎

壹、四庫分類	3
貳、經史子統覽	5
參、古典詩文判讀技巧	10
肆、中國小說與戲曲	18
伍、韻文體裁判讀	20
陸、非韻文流變	22
柒、集部文學統覽	26
捌、現代文學名家	28
玖、現代文學判讀技巧	30
拾、文化教材統整	31
拾壹、應用文	41
拾貳、文字學	44
拾參、中國古代文化制度	46
拾肆、各朝代作家綜合整理	48
拾伍、重要成語大全	54
拾陸、形音義訓練	61

參、古典詩文判讀技巧

一、詩歌格律：填空與重組

(一) 古詩詞填空

句末：1. 偶數句（一韻到底）；奇數句（必不押韻）

2. 三五七句末平仄與偶數句相反

句中：3. 二、六字平仄相同，四必相反

4. 三、四兩句相對，五、六兩句相對

5. 每句句末末三字避免連三平或連三仄

6. 句中不能犯到孤平

首聯		頷聯		頸聯		尾聯	
1	2	3	4	5	6	7	8
—			—	—			—
—			—	—			—
	—	—			—	—	
	—	—			—	—	
—		—		—		—	
—			—	—			—
	—		—		—		—

◎口訣：一三五不論，二四六分明

排律：八的倍數，首尾不對，其餘皆對，絕句可對可不對

(二) 古詩詞重組

1. 當 1、2、4 句押韻時：

(1) 先找出第三句

(2) 依平仄關係找出第二句（因為二三句第二字平仄相同）

(3) 從選項中挑選答案

2. 二、四句押韻時

(1) 因為判斷不出第三句，所以使用假設法（○ 甲乙 ○、○ 丙丁 ○）

(2) 從選項中挑選適合的答案

3. 對仗

(1) 絕句：一二、三四句對仗

(2) 律詩：三四、五六句對仗

(3) 依照對仗的性質，做出兩兩相對（答案有兩種情形）

(4) 再依照二三句第 2 個字平仄性質排列出答案

二、季節時令判讀

(一) 季風

春	東風、暄風、和風、惠風
夏	南風、薰風
秋	西風、激風、索風、商風、金風
冬	北風、朔風

(二) 花卉、植物

春	牡丹（花王）、杏花、李花、梨花、海棠、楊柳（摟人）、薔薇、櫻花、桃花（迎人笑）、杜鵑、芍藥（花宰相）、木棉、蘭花
夏	榴花、牡丹（花王）、荷花、含笑花、薔薇、芍藥（花宰相）、蓮花、芙蓉、菡萏、鳳凰花
秋	桂花、楓紅、含笑花、蒹葭、白蘋、紅蓼、蘆荻、菊花
冬	水仙、山茶（經冬、耐久）、橙黃（初冬）、橘綠、梅花

(三) 動物

春	黃鸝、燕子、白鷺、鶯、鷓鴣、杜宇（杜鵑）、蝶亂、蜂喧
夏	蛙、蟬、猿、螢、白鷺
秋	烏鴉、蟬、猿、螢、雁南飛
冬	螻蛄、鳥飛絕

(四) 節令

春	新桃、元夜月、新芽（淺草）、嫩綠、清明、鬥杓東指、東皇（君）
夏	黃梅（初夏）、稻花香、麥浪、綠蔭、端陽、艾草、菖蒲、雄黃、蒲觴、沈李浮瓜、荔枝
秋	七巧、霜露、黃葉地、枯荷（枯殘）、殘荷、銀河、鵲橋、中秋、銀蟾（月亮）、玉兔、玉盤、廣寒、柿子、重陽、茱萸
冬	臘月（12月）、雪、六出飛花、槎枒、銀枝（染雪）、水落石出

(五) 月份別稱

1. 一月	孟春、端月	7. 七月	孟秋、巧月、蘭月
2. 二月	仲春、花月、杏月	8. 八月	仲秋、桂月
3. 三月	季春、桃月、桐月	9. 九月	季秋、菊月
4. 四月	孟夏、梅月	10. 十月	孟冬、良月
5. 五月	仲夏、蒲月、榴月	11. 十一月	仲冬、葭月
6. 六月	季夏、荷月、荔月	12. 十二月	季冬、臘月

(六) 成語補充

春天	風和日麗、草長鶯飛、春光明媚、春寒料峭、春暖花明、姹紫嫣紅、桃紅柳綠、流水桃花、惠風和暢、春意盎然
夏天	火傘高張、焦金爍石、暑氣薰人、炎天暑日、赤日炎炎
秋天	西風落葉、秋風蕭瑟、秋高氣爽、林寒澗肅、江楓漁火
冬天	橙黃橘綠、白雪皚皚、派天雪地、雪虐風饗、天寒地凍、圖陰沍寒、風雪交加、寒氣逼人、千里冰封、風號雪舞

三、動植物象徵

(一) 群芳佳木之關鍵字

春	木棉	火紅、珊瑚、炎熱、南方
	櫻花	粉紅、易謝
	桃	野紅、燦爛、野俗少女、桃紅、避秦之人、桃源、武陵人
	柳	多枝、柔綠、送別、灞橋（陵）折柳
	竹	謙虛、虛心、氣節、堅韌耐風、君子之德
	李	雪白、野俗、少女、燦爛
	杏	粉紅、粉白、嬌（撒嬌）
	杜鵑	血紅、蜀魄、怨鳥、啼血、思鄉、思歸、不如歸去
	海棠	紅豔、羞澀、淑女、嬌羞

	蘭	淡紅、幽靜、無言、君子之德、不爭、香
春夏 (三月， 百花殘)	牡丹	火紅、豔麗、富貴、花中之王(王者之花)、洛陽花、魏紫、桃貴
	芍藥	深紅、花中宰相
	梨	多刺、蔓
	薔薇	雪白、優雅淑女、雅靜淑女
夏	荷	(又稱芙蓉、菡萏)水面綠傘、蓋
	蓮花	不染、淡泊、蓮開並蒂
	石榴	火紅、豔態、閨女
	木槿	朝開暮謝
	含笑	白、紅、嬌羞淑女
秋	桂	淡黃、暗香、月中移種
	菊	黃、金黃、氣節、君子、隱逸、樸實、彭澤令(陶潛)
	楓	紅、霜
	梧桐	孤直君子、孤高、冷清、忠臣、正直、無依附、不受重用、虛空
冬	梅	君子、貞潔、粉紅、粉白、幽香、孤傲、孤瘦、孤凌、先春(早春)
	水仙	白仙、仙風道骨、凌波仙子、水面
	山茶	雪中、火紅、豔態、富貴、耐久(冬天)、冬之牡丹
	橘	金黃、馨香、寒冬
四季 均有	竹	謙虛、虛心、氣節、堅勁耐風、君子之德
	芭蕉	綠扇、深意、煙雨(多夏天)
	松	高挺、古意、逸塵(脫俗)、琴聲、濤聲

(二) 動物判讀關鍵字

雁	秋雁(人字)、失群孤雁、思歸、遷徙、背雪、漂泊、客居、放逐、哀愁、故鄉、思故國
燕	春燕、築巢、屋簷、春、歸宋、成雙、翠尾、似剪刀、烏衣、玄鳥 陳皇后「燕燕於飛」、趙飛燕「昭揚舞人」
鷹	霜雪、凌風、孤傲、明眸、攻擊(狐、兔)、強悍(表正義)
螃蟹	橫行、骨肉、無腸公子、螯、薑醋酒
鵲	報喜、銀河鵲橋、烏鵲南飛、短行歌(尋找明君)
杜鵑	杜宇(子規)、蜀魄、怨鳥、哀啼、思歸
蟬	駱賓王、一句三疊、立身高潔、高響(夏：柳、秋：梧桐)、怨恨(高潔而不被理解)、餐風飲露、翺翼
鶴	仙品、紅冠、白羽、成群飛舞、得道成仙、夜唳(驚恐)、鶴立雞群
鸚鵡	成雙、哥哥、未歸人、旅人孤寂
鴛鴦	成雙、恩愛、交頸、忠貞
蟋蟀	叫聲似紡織聲(促織娘)、壁間、牆角、床下

(三) 常見作品

梅	冰爲仙骨水爲肌，意淡香幽只自知。青女素娥非耐冷，一生耐冷是寒枝。
菊	欲訊秋情眾莫知，喃喃負手扣東籬。孤標傲世偕誰隱？一樣開花爲底遲。
柳	碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條，不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。
牡丹	落盡殘紅始吐芳，佳名喚做百花王。競誇天下無雙豔，獨佔人間第一香。
荷	曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花。
公雞	頭上紅冠不用戴，滿身雪白走將來。生平不敢輕言語，一叫千門萬戶開。
鷹	攫身思狡兔，側目似愁胡。綠鏃光堪摘，軒楹勢可呼。何當擊凡鳥，毛血灑平蕪。
蟬	垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。
蝶	春欲盡，景仍長，滿園花正黃。粉翅兩悠颺，翩翩過短牆。
馬	香鞵鏤擔五色驄，值春景初融。流珠噴沫躡蹠，汗血流紅。少年公子能乘馭，金鑣玉轡瓏璁。爲惜珊瑚鞭不下，驕生百步千蹤。信穿花，從拂柳，向九陌追風。

四、歷史人物判讀

(一) 夏商周時代

伯夷、叔齊	1. 孤竹、讓國之風、恥食周粟、隱首陽山、采薇而食、聖之清者、不念舊惡(非指特定的事)、傲骨頭、飢肚皮、頑夫廉、懦夫立 2. 耳不聞惡聲，目不視惡色；非其民不使，非其君不仕
周幽王	烽火臺、褒姒、千金一笑
商紂王	酒池肉林、妲己
周文王	蒙難拘幽(被商紂王囚)、演易觀爻、得太公望(周太公)
孔子	仲尼、尼山、尼父、聖之時者、德冠生民、大成至聖、德冠生民、陳蔡絕糧、金聲玉振、韋編三絕、春秋、洙泗、祖述堯舜、憲章文武(遵循文武王)、歎鳳(感嘆自己有志難伸)、素王、傷麟、杏壇
曾子	行忠恕心傳、捉襟見肘、宗聖、心傳忠恕
孟子	言尊堯舜，心切孔顏(顏回)
子路	不宿諾、片言折獄(受人愛戴)、聞善則行，聞過則喜、力行改過、暴虎馮河(死於衛國)

(二) 春秋、戰國、秦朝：

屈原	楚三戶、漁父、三閭大夫、靈均、潔癖、香草美人傳統、離騷、遠遊、天問、九歌、汨羅江、滄浪之水、沉江(沅湘)
西施	吳宮、傾城傾國、越女、捧心、沉魚、浣紗、浣溪、範蠡、捧心、蹙額、效顰、破吳、扁舟、浮海、逐浪花、陶朱公。
秦始皇	鯨吞六國、求仙藥、鮑魚臭(東巡時死於半路，以臭鮑魚蓋住屍體掩飾，以防天下大亂)、焚書坑儒、車同軌、書同文、改篆、徐福、葬驪山
蘇秦	佩六國印、合縱；前倨後恭
馮諼	長鋏賦歸、狡兔三窟

(三) 楚漢時期：

荆軻	燕市、屠狗輩、易水、圖窮匕現、壯士悲歌、燕丹送別、高漸離擊築
劉邦	約法三章(與鹹陽地區之百姓)、鴻門潛龍
張良	報韓(替韓國報仇)、揮椎、博浪沙、大力士、圯橋、黃石公、運籌帷幄、報韓、佐漢、拜石授書、為帝者師、拾鞋、孺子可教、身退尋仙
韓信	胯下之辱、漂母、一飯之思、一飯千金、蕭何、登壇拜將、淮陰侯、背水一戰、多多益善(帶兵)、生死一知己(蕭何)、成也蕭何敗也蕭何、存亡兩婦人(存：漂母、亡：呂後)
項羽	力能扛鼎、楚(江東)、霸氣、江東八千子弟、烏江、破釜沈舟、重瞳、虞姬(其妻)、飲劍、江東、垓下之圍(受困而敗)、十面埋伏、西楚霸王、火燒阿房宮、四面楚歌、烏騅、烏江自刎

(四) 兩漢、魏晉南北朝：

賈誼	洛陽少年、博士、文帝(恩薄)、不問蒼生問鬼神、謫楚三年、長沙(貶謫之地) 太傅、弔靈均(屈原)賦
王嬙 (王昭君)	丹青、畫工、毛延壽、出塞、和番、琵琶、昭陽殿、明妃、青塚
蘇武	啣雪吞氈、北海牧羊、漢使
陶潛	採菊；彭澤；五柳；羞五鬥；桃源；歸去來
祖逖	渡江揖；聞雞起舞
王羲之	蘭亭序；入木三分；換鵝；黃庭經
花木蘭	忠孝俱全；雌雄莫辨

(五) 唐朝：

李白	隴西、青蓮、鐵杵磨成繡花針、謫仙(賀之章)、沈香亭、貴妃磨墨、高力士脫靴、清平調(感動楊貴妃)、翰林學士、酒、劍仙、詩俠、撈月而死、採石磯、夜郎(流放之地)、將進酒、白帝、猿聲
王維	松下右丞；詩已忘機
杜甫	子美、少陵、杜陵(布衣)、浣花(溪)、草堂、悲秋、詩史(民間疾苦)詩聖(律詩)、語不驚人死不休、詩宰相、嚴武(節度使)、工部、詩吟民疾、草堂(茅屋)、石壕吏、李謫仙差許齊名、律聖、李杜(與李白齊名)
韓愈	吏部(宰相)、三拒佛骨、貶潮州、鱷魚(祭鱷魚文)、一言而成法，百世之師、嶺南師表(表儒、師、文、奇)、嶺海(因諫迎佛骨而被貶至此地)
楊貴妃	楊玉環、太真、華清池、安史、子蒙塵(離開京城)、馬嵬坡、三尺白綾、長生殿、長恨歌(唐明皇與楊貴妃的故事)、平調(感動楊貴妃)、荔枝、貴妃磨墨、教天、娥眉
柳宗元	永州(八記)、河東、柳州、南荒(客死他鄉)、愚溪師序
白居易	新樂府、老嫗能解、長恨歌(唐明皇與楊貴妃的故事)琵琶行、楓葉、荻花、青衫溼、江州(潯陽)司馬、樊素、小蠻、九江、江州

(六) 宋朝：

范仲淹	龍圖老子、兵甲富胸、嶽陽樓、洞庭(瀟湘)、憂樂天下、清流領袖、第一流人物
嶽飛	精忠報國、允文允武(武穆)、滿江紅、直搗黃龍、秦檜、十二面金牌、三字冤獄(莫須有)、風雨西湖(錢塘)
林和靖	梅妻子鶴
蘇軾	一門三傑、行雲流水、赤壁賦、鐵板銅琶、大江東去、官跡難尋、珠崖瓊島、貶黃州、惠州、儋州
文天祥	鼎鑊甘如飴；浩然之氣；風簷展書讀，古道照顏色；忠肝鐵石；丞相；遺臣

(七) 明、清、民國：

方孝孺	血染雨花臺；埋十族
史可法	左光鬥之生、死守揚州城、青衣烏帽、天寧門、梅花嶺、葬衣冠、死見左光鬥
鄭成功	焚儒衣(誓復中原)、延平郡王、國姓、秀才封王、以孤島為遺民世界、洪荒作移民世界、存明正朔四十年
梁啟超	保障共和，功同松波；宣傳歐化，不讓南海

(八) 常見作品

1. 女性人物資料判讀

虞姬	腸斷烏騅夜嘯風， 虞姬 幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中。
西施	君寵益嬌態，君憐無是非。當時 浣紗 伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希。
王昭君	莫怨工人醜畫身，莫嫌明主遣 和親 ；當時若不嫁 胡虜 ，只是宮中一舞人。
	長信宮中長別離，當時豈亦有人欺？悠悠青塚胡沙裡，千載終為漢家死。紅顏薄命古雲然，不恨臣工況天子！
	一 出塞 無奈就天高地遠／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓擠千里的飛沙？
秦良玉	蜀錦征袍手製成，桃花馬上請長纓。世間不少奇男子，誰肯沙場萬裏行？
紅拂女	長揖雄談態自殊， 美人巨眼識窮途 。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。
楊貴妃	上皇正在望仙樓， 太真 同憑闌幹立。樓上樓前盡珠翠，炫轉熒煌照天地。
	長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是 荔枝 來。
	華清 恩幸古無倫，猶恐娥眉不勝人。未免被他褒女笑，只教天子暫蒙塵。
	漁陽鼙鼓動地來，驚破 霓裳羽衣曲 。九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘裏。 六軍不發無奈何 ，宛轉娥眉馬前死。
綠珠	繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似 墜樓人 。
李清照	大明湖畔，掉突泉邊，故居在綠楊深處； 漱玉集中 ， 金石錄裏 ，文采有後主遺風。

2. 三國人物資料判讀

劉備	天下英雄氣，千秋尚凜然。勢分三足鼎，業復 五銖錢 。 得相 能開國， 生兒不象賢 。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。
關羽	讀孔子遺書，惟愛春秋一部；存漢家正統，豈容吳魏三分。

	赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無忘赤帝，青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。
諸葛亮	猿鳥猶疑畏簡書，風雲常爲護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦裏經祠廟，梁父吟成恨有餘。
	伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。
	義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人。
	已知天下三分鼎，猶竭人謀六出師。
	錦江春水綠沄沄，五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主，大星先已落前軍。
	心在朝廷，原無論先主後主；名高天下，何必辨襄陽南陽。
	世態十年看爛熟，家山萬裏夢依稀。躬耕本是英雄事，老死南陽未必非。
周瑜	顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇厚雅量，偏嫌生亮並英雄。

五、古文重組

(一) 因果句：1. 因：自、及、建、迨

2. 果：就、便、則、才、乃

(二) 並列句（前後相似）

(三) 轉折句（前後相反）：卻、而 → 圈句型、關係詞 → 先總(說)後分(對)

六、詩歌主題判讀

主題	特色	關鍵字
宮體詩	描寫女子情態，纏綿悱惻	香汗、畫眉、畫樓、玉階、羅衣、玉體、玉腕
田園詩	描寫鄉村生活，恬淡自然	墟裏、雞豚、荆扉、桑麻、窮巷、幽篁、雞鳴、桃源、南山
邊塞詩	描寫塞外風光戰爭，豪放雄邁	胡騎、瀚海、大漠、黃沙、狼煙、柴門、玉門、匈奴、鐵衣、金柝、羅弧、胡虜、關山、都護
閨怨詩	描寫妻子思念在外征戰丈夫的心情	思婦、畫樓、征夫、空房、玉階、寒衣、羅衣
社會詩	描寫民生疾苦，悲痛激憤	琉璃、國破、烽火、野哭、音書、飄蓬、兵戈
思鄉詩	描寫離家在外的遊子思鄉之痛	舊遊、孤客、客舟、故園、歸心、異鄉、驛館、雁、杜鵑、歸夢
離別詩	描寫送行人與送行者的離別愁緒	驪歌、灞橋、折柳
懷古傷逝詩	描寫今昔對比與對時間流逝的感嘆	逝水、古、今、蜉蝣、朝露
浪漫詩	描寫綺麗的神仙世界，或多情不羈的性格	西崑、東溟、鍾山、蓬山、赤松

七、唐代重要詩人風格判讀

詩人	別稱	常見主題	常見作品	特色
高適		邊塞派	七言詩（因較有氣勢）、古體詩	雄直豪邁、其邊塞詩寫實悲壯(年長)
岑參		邊塞派	七言詩（因較有氣勢）、古體詩	雄直豪邁、邊塞詩常有浪漫奇想(年幼)

王昌齡	詩天子	邊塞派	七言詩（因較有氣勢）、近體詩	雄直豪邁、同時擅寫邊塞詩與閨怨詩、
王之渙		邊塞派	七言詩（因較有氣勢）、近體詩	雄直豪邁、恬淡自然
孟浩然		田園派	五言詩（較自然、簡單）、近體詩、（犯律）古體詩	恬淡自然、時時流露懷才不遇之情
王維	詩佛	田園派	五言詩（較自然、簡單）、近體詩（犯律）	恬淡自然、空靈蟬意
李白	詩俠、詩仙	浪漫派	近體詩（犯律）、古體詩、（較好）	神仙典故、瀟灑奔放、俊逸清新
杜甫	詩史、詩聖、律聖、詩宰相	社會寫實派	近體詩（較好「其中律詩最好且全不犯律」）、古體詩	激憤悲苦、喜寫老病窮困、雄渾高古，沈鬱頓挫
白居易	詩魔	社會寫實派	新樂府詩	激憤悲苦、平易淺白，喜寫長篇敘事
韓愈		奇險派	古體詩	冷僻少見、以文寫詩（與宋詩的起源有關）
賈島、孟郊	詩囚	奇險派	古體詩	冷僻少見
李賀	詩鬼	奇險派	古體詩	冷僻少見、浪漫神秘，鬼魅陰森
李商隱		浪漫派	近體詩（似駢文，因對仗）	神仙典故、朦朧隱晦

八、唐宋詩判讀

	內容趨向	風格	寫作取材	基調	文字使用	整體評價
唐	抒情	含蓄	借景抒情	傷感	流麗典雅、辭美精練	渾然天成
宋	說理、詠物	直接	日常生活	樂觀	散文化、口語化	刻意謀篇（江西詩派）

九、詩眼判讀

1. 情緒化的字眼：喜、怒、哀、樂、愁、憂、悔、恨
2. 動詞：
 - (1) 轉品
 - (2) 色彩、聲音。如：寺多紅葉「燒」人眼
3. 副詞：思想與情感。如：塞上長城空自許
4. 形容詞：疊字、狀聲詞